

9205  
1407

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

Г.П. Старинов

2019 г.



### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

#### «Учебная практика (художественная практика)»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2019
Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
2	4	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой	Кафедра ДАС

Разработчик рабочей программы  
доцент кафедры «ДАС»

  
И.Г. Мухнурова  
« 23 » апреля 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

  
И.А. Романовская  
« 24 » апреля 2019 г.

И.о. заведующего кафедрой  
«ДАС»

  
М.Т. Никифоров  
« 24 » апреля 2019 г.

Декан факультета кадастра и  
строительства

  
О.Е. Сысоев  
« 25 » апреля 2019 г.

Начальник учебно-методического  
управления

  
Е.Е. Поздеева  
« 29 » апреля 2019 г.

## Введение

Программа практики «Учебная практика (художественная практика)» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

### 1 Аннотация практики

Вид практики	Учебная практика
Тип практики	Художественная практика
Цель практики	<p>Формирование и закрепление знаний, полученных при изучении дисциплин учебных модулей, и получения практических навыков профессиональной деятельности студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- закрепление научно-теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения основам пластических и пространственных искусств;</li><li>- приобретение наглядного представления о роли изобразительной информации, как средства отражения реальных свойств изучаемого предмета и начальное понимание сущности и социальной значимости будущей профессии студента;</li><li>- ознакомление с историей архитектурного наследия города, изучение памятников архитектуры и художественными памятниками архитектуры непосредственно в натуре в исторически сложившейся, естественной среде и развитие у студента визуальной формы мышления.</li><li>- развитие первичных практических навыков изучения архитектурных и природных форм, пластического и ритмического строя, использования различных графических и живописных приемов; их дальнейшее переосмысление и выход на образно-декоративную трактовку формы в ходе выполнения отдельных видов самостоятельных работ;</li><li>- максимально выявить способности каждого студента в нахождении острого графического языка и образных характеристик изучаемых объектов городской среды;</li><li>- сформировать у студентов необходимых навыков и умений передачи с помощью ручной графики окружающей действительности и их использование в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;</li><li>- приобретение профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка в процессе изучения природы и архитектуры, привитие студентам практических навыков при выполнении пленэрных рисунков в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий.</li></ul>
Задачи практики	<p>– формирование у студентов эстетического вкуса, мировоззрения, повышение общего культурного уровня, приобретение и закрепление навыков по академическим дисциплинам (рисунок, живопись) выявлять фактуру и структуру изображаемых объектов;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение опыта в поиске подходящего выразительного языка в решении той или иной задачи;</li> <li>- развитие эмоционального чувствования, образного мышления и композиционного восприятия среды на основе зарисовок, набросков и этюдов;</li> <li>- развитие навыков визуального анализа наблюдаемых объектов, их композиционно пластической организации, масштаба, цветового строя, связи с окружением с учетом особенностей их восприятия в различных ракурсах и освещении;</li> <li>- освоение оптимальных графических средств и композиционных приемов изображения объемов в пространстве в зависимости от задач коммуникации;</li> <li>- освоение практических приемов архитектурной графики (натурный рисунок и живопись);</li> <li>- освоение законов линейной и воздушной перспектив и изучение изображения предметов и объектов, находящихся в световоздушной среде;</li> <li>- ознакомление с работой различными графическими материалами.</li> <li>- воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности её выбора;</li> <li>- развитие у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений;</li> <li>- формирование опыта творческой деятельности;</li> <li>- сохранение архитектурно-исторической памяти.</li> </ul>
Способ проведения практики	Стационарная, выездная
Формы проведения практики	дискретно

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения практики «Учебная практика (художественная практика)» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по практике
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображе-	ОПК-1.1. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнер-	- знать об инструментах, материалах и техниках, необходимых для проведения практической изобразительной деятельности, а так же о методах, приёмах и последовательности выполнения пленэрных работ;

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по практике
<p>ния на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ского проекта. ОПК-1.2. Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала. ОПК-1.3. Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>- уметь применять методы, приёмы и последовательность изучения архитектурной среды и её компонентов, проявлять индивидуальный творческий подход к решению поставленных задач и выбирать интересные и характерные ракурсы для выполнения этюдов и зарисовок, объединённых общей темой и пластическим выражением. - свободно владеть средствами композиции, приемами и техникой архитектурного рисования и различными графическими приёмами, а также навыками визуального анализа наблюдаемых объектов, их композиционно-пластической организации, масштаба, цветового строя, связи с окружением, с учетом особенностей их восприятия в различных ракурсах и при различном освещении.</p>

### 3 Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Учебная практика (художественная практика)» проводится на 2 курсе в 4 семестре.

Практика входит в состав блока 2 «Практики» и относится к обязательной части.

Для освоения практики необходимы знания, умения, навыки, сформированные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Начертательная геометрия», «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурная графика», «Основы пластической культуры», «Архитектурное черчение», «Живопись и архитектурная колористика», «Основы визуальной культуры».

Знания, умения и опыт профессиональной деятельности, полученные в ходе практики, необходимы для успешного освоения следующих дисциплин: «Формирование колористики города», «Профессиональные средства подачи проекта», «Компьютерное проектирование», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

### 4 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность

Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Продолжительность практики 2 нед. в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком.

Распределение объема практики по разделам (этапам) представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем практики по разделам (этапам)

№	Разделы (этапы) практики	Продолжительность	
		очная форма обучения	
		Кол-во недель	Кол-во в часах
1	Подготовительный этап	0,07	4
2	Основной этап	1,86	100
3	Завершающий этап	0,07	4
Итого		2	108

## 5 Содержание практики

Практика проводится на базе КнАГУ в Студенческом проектном бюро (СПБ) в форме выполнения проекта с комплексным заданием (пленерные графические и живописные работы архитектурного пейзажа) с последующим оформлением и организацией выставки «Город в фокусе».

Таблица 3 – Структура и содержание практики по разделам (этапам)

Наименование разделов	Содержание раздела (этапа) практики	Форма проведения или контроля	Трудоемкость (в часах)
<b>Раздел 1 Подготовительный этап</b>			
<i>Вводный</i>	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, охране труда, правилам внутреннего трудового распорядка. Сообщается информация о некоторых способах оказания первой медицинской помощи. Знакомство с целями и задачами практики, ее содержанием, видами, сроками прохождения практики; с примерами оформления результатов практики. Рассматриваются вопросы организации практики, её содержания и отчетности.  Для выездной практики - дополнительный инструктаж и ознакомление с особенностями распорядка дня;	Лекция и составление рабочего графика проведения практики	2 часа
	Прибытие на объект, инструктаж и ознакомительная экскурсия по объекту с	Практические занятия в поле – пленэр.	4 часа

Наименование разделов	Содержание раздела (этапа) практики	Форма проведения или контроля	Трудоемкость (в часах)
	<p>выбором удобных позиций для работы.</p> <p>Ознакомление с инструментами и материалами, используемыми при выполнении зарисовок и этюдов, с техникой подачи и правилами обращения с материалами. Организация пленэрных работ.</p> <p>Выдача индивидуального задания, методических указаний и рекомендаций</p>		
<b>Текущий контроль по разделу 1</b>		Запись в журнале инструктажа. Запись в дневнике.	
<b>Раздел 2 Основной этап</b>			
	<p>Пленерные работы в рамках комплексного задания «Город в фокусе»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизы;</li> <li>- наброски;</li> <li>- этюды;</li> <li>- зарисовки.</li> </ul> <p>Для выездной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотофиксация местности;</li> </ul>	Практическое занятие - выполнение работ на объекте под непосредственным руководством руководителя практики от университета.	4 часа
<b>Текущий контроль по разделу 2</b>	Промежуточный просмотр и обсуждение.	Запись в дневнике практики, графические и живописные изображения архитектурного пейзажа. Индивидуальное собеседование. Коллективный анализ и обсуждение графических и живописных работ, даются рекомендации в дальнейшей творческой работе.	90 часов
<b>Раздел 3 Завершающий этап</b>			
	Оформление графических работ для выставки «Город в фокусе», составление и оформление отчета по практике.	Отчет по практике. Графические и живописные работы архитектурного пейзажа различные по приему и технике в комплексном задании «Город в фокусе»:	4 часа

Наименование разделов	Содержание раздела (этапа) практики	Форма проведения или контроля	Трудоемкость (в часах)
		характера, - рисунки близкие к натуре, - кратковременные наброски, - рисунки, выполненные линией, - рисунки, выполненные пятном, - декоративные решения, - образно-ассоциативные решения и др.	
<b>Текущий контроль по разделу 3</b>	Не предусмотрен		-
<b>Промежуточная аттестация по практике</b>	Просмотр выставки результатов проекта и защита отчета по практике	Зачет с оценкой	

## 6 Формы отчетности по практике

Формами отчётности по практике являются:

1. Дневник по практике, который содержит: ФИО студента, группа, факультет; номер и дата выхода приказа на практику; сроки прохождения практики; ФИО руководителей практики от университета и профильной организации, их должности; цель и задание на практику; рабочий график проведения практики; путёвка на практику; график прохождения практики; отзыв о работе студента.

2. Отчет обучающегося по практике.

В отчет по практике включаются: титульный лист; содержание; индивидуальное задание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения (при необходимости).

## 7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Таблица 4 – Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Контролируемое задание на практику	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	<u>Задание 1</u> Изучение и зарисовки конструкций традиционных деревянных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: Серия зарисовок на ф. А4;	Проработка узлов укладки бревен, прикрытие купола, кровли и пластики. Материальность.

фрагментов.		
<u>Задание 2</u> Изучение и зарисовки конструкций традиционных каменных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов.	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: Серия зарисовок на ф. А4;	Проработка материалов открытой кладки, конструкций. Материальность.
<u>Задание 3</u> Архитектурный объект или архитектурно-исторический комплекс (каменные и деревянные архитектурные здания и сооружения, группы деревьев, малые архитектурные формы).	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: 1 работа ф.А2 на основе набросков – 2-3 листа ф. А4-А3; – живопись: 1 работа ф. А2 – А3 на основе этюдов – 2-3 листа ф. А4	Перспектива глубокого пространства, рельеф. Выявление контрастных и нюансных форм в архитектуре их светотеневая проработка с выявлением их ритмической контрастности и пластики.
<u>Задание 4</u> Конструкции инженерного сооружения, перспектива, небо, гладь воды и отражение в ней (пешеходный или транспортный мост)	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: 1 работа ф. А2 – А3; – живопись: 1 работа ф.А2 – А3;	Законы линейной и воздушной перспективы. Приемы передачи неба, воздуха, воды, зелени.
<u>Задание 5</u> Современное архитектурное сооружение или ансамбль	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: Серия зарисовок с разных точек на ф. А4 – А3;	Изучение взаимодействия архитектурных объемов в пространстве.
<u>Задание 6</u> Перспектива глубокого пространства исторической улицы	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – живопись: 1 работа ф. А2 – А3;	Глубинная перспектива архитектурных объектов с выявлением их ритмической контрастности.
<u>Задание 7</u> Отработка в живописи закономерности утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР) освещения на примере памятника архитектуры. Архитектурный пейзаж.	Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – живопись: 1 работа ф. А2 – А3;	Законы воздушной перспективы. Приемы передачи неба, воздуха, воды, зелени. Состояние природы или городского пространства как световой среды.
<u>Задание 8</u> Отработка в живописи и	Раздел отчета с описанием и натурные гра-	Понимание конструкции и формы

	<p>графике движущихся и статичных фигур людей и транспорта</p>	<p>фические и живописные работы: – графика: 5-10 набросков ф. А4-А3; – живопись: 5-10 этюдов ф. А4-А3;</p>	<p>тела и передача ракурса, позы, характера движения.</p>
	<p><u>Задание 9</u> Отработка в живописи и графике закономерностей построения перспективы и освещения общественного интерьера (фойе, атриум и т.д.).</p>	<p>Раздел отчета с описанием и натурные графические и живописные работы: – графика: 1 работа ф. А2 – А3; – живопись: 1 работа ф. А2 – А3;</p>	<p>Материальность, перспектива, взаимодействие искусственного и естественного освещения; Показать соотношение пустого пространства и материала.</p>

Промежуточная аттестация проводится в форме Зачета с оценкой

Зачет с оценкой определяются с учетом следующих составляющих:

1. Содержания отзыва о работе студента от руководителя профильной организации и от университета с учетом результатов текущего контроля.
2. Результатов промежуточной аттестации.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,** представлены в виде технологической карты практики.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

	Наименование оценочного средства	Сроки выполне- ния	Шкала оценива- ния	Критерии оценивания
1	<p><u>Задание 1 Серия зарисовок на ф.А4 – А3</u> конструкций традиционных деревянных зданий и сооружений различных исторических стилей.</p> <p>Изучение фрагментов.</p>	1 день практики	10	<p>0 баллов – Серия графических зарисовок отсутствуют.</p> <p>3 балла – Графические зарисовки не имеют детальной проработки отдельных его элементов и недостаточно передан материал объекта.</p> <p>8 баллов – Не все графические зарисовки имеют детальную проработку отдельных его элементов или недостаточно качественно передан материал объекта.</p> <p>10 баллов – Все графические зарисовки имеют детальную проработку отдельных его элементов и достаточно качественно передан материал объекта.</p>
2	<p><u>Задание 2 Серия зарисовок на ф.А4 – А3</u></p> <p>Изучение и зарисовки конструкций традиционных каменных зданий и сооружений различных исторических стилей.</p> <p>Изучение фрагментов.</p>	2 день практики	10	<p>0 баллов – Серия графических зарисовок отсутствуют.</p> <p>3 балла – Графические зарисовки не имеют детальной проработки отдельных его элементов и недостаточно передан материал объекта.</p> <p>8 баллов – Не все графические зарисовки имеют детальную проработку отдельных его элементов или недостаточно качественно передан материал объекта.</p> <p>10 баллов – Все графические зарисовки имеют детальную проработку отдельных его элементов и достаточно качественно передан материал объекта.</p>

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
3	<u>Задание 3</u> <u>Натурные графическая и живописная работы на ф. А2-А3:</u> Архитектурный объект или архитектурно-исторический комплекс (каменные и деревянные архитектурные здания и сооружения, группы деревьев, малые архитектурные формы).	3 день практики	15	0 баллов – Графическая и живописная работа отсутствуют. 5 баллов – Графическая или живописная работы выполнены без выявления глубокого пространства, рельеф, контрастных и нюансных форм или отсутствует одна из двух работ. 10 баллов – Графическая и живописная работа выполнены, но не достаточно выявлены глубина пространства, рельеф, контрастных или недостаточна светотеневая проработка. 15 баллов – Графическая и живописная работы выполнены в без существенных ошибок.
4	<u>Задание 4</u> <u>Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 – А3:</u> Конструкции инженерного сооружения, перспектива, небо, гладь воды и отражение в ней (пешеходный или транспортный мост)	4 день практики	15	0 баллов – Графическая и живописная работа отсутствуют. 5 баллов – Графическая или живописная работы выполнены без соблюдения законов линейной и воздушной перспективы или приемов передачи неба, воздуха, воды, зелени. 10 баллов – Графическая или живописная работы выполнены с нарушением законов линейной и воздушной перспективы или приемов передачи неба, воздуха, воды, зелени. 15 баллов – Графическая и живописная работы выполнены в без ошибок.
5	<u>Задание 5</u> <u>Серия зарисовок с разных точек на ф. А4 – А3 современного архитектурного сооружения или ансамбля</u>	5 день практики	10	0 баллов – Серия зарисовок отсутствует. 3 баллов – Серия зарисовок выполнена с ошибками или недостаточного объема. 8 баллов – Серия зарисовок выполнена с неточностями. 10 баллов – Серия зарисовок выполнена в полном объеме и без ошибок.
6	<u>Задание 6</u> <u>Натурная живописная или графическая работа на ф. А2 – А3-</u> Перспектива глубокого пространства исторической улицы	6 день практики	10	0 баллов – наброски, эскизы на ф. А3 отсутствуют. 3 баллов – наброски, эскизы на ф. А3 с ошибками. 8 баллов – наброски, эскизы на ф. А3 с неточностями. 10 баллов – наброски, эскизы на ф. А3 без ошибок.
7	<u>Задание 7</u> <u>Натурная живописная работа на ф. А2 – А3</u> Отработка в живописи закономерности утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР)	7 день практики	10	0 баллов – Натурная живописная работа отсутствует. 3 баллов – Натурная живописная работа выполнена без учета законов воздушной перспективы и не отражает состояние природы или городского пространства как световой среды. 8 баллов – Натурная живописная работа выполнена с неточно-

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	освещения на примере памятника архитектуры. Архитектурный пейзаж.			стями. 10 баллов – Натурная живописная работа выполнена без ошибок.
8	<u>Задание 8 Серия набросков</u> на ф. А4 – А3. Отработка в графике движущихся и статичных фигур людей и транспорта	8 день практики	5	0 баллов – Наброски, отсутствуют. 2 баллов – Наброски выполнены без понимания конструкции и формы тела и передача ракурса, позы, характера движения. 4 баллов – Наброски выполнены с нарушением конструкции или формы тела или передачи ракурса, позы, характера движения. 5 баллов – Наброски выполнены без ошибок.
9	<u>Задание 9 Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 – А3 :</u> Отработка в живописи и графике закономерностей построения перспективы и освещения общественного интерьера (фойе, атриум и т.д.).	9-10 день практики	15	0 баллов – Натурные графическая и живописная работы отсутствуют. 5 баллов – Натурные графическая и живописная работы выполнены без учета взаимодействия искусственного и естественного освещения или отсутствует одна из работ 10 баллов – – Натурные графическая и живописная работы выполнены с неточностями. 15 баллов – – Натурные графическая и живописная работы выполнены без ошибок.
Итого (максимально возможная сумма баллов)			80 баллов	-
<b>Критерии оценки результатов текущего контроля:</b> 0 баллов – «неудовлетворительно»; 1 - 20 баллов – «удовлетворительно»; 21 - 40 баллов – «хорошо»; 41 – 80 баллов – «отлично».				

## ОТЗЫВ О РАБОТЕ СТУДЕНТА РУКОВОДИТЕЛЯ ОТ УНИВЕРСИТЕТА

заполняется в дневнике практики по форме:

### ОТЗЫВ О РАБОТЕ СТУДЕНТА

руководителя практики от университета

Перечень компетенций, осваиваемых на практике				Оценка уровня сформированности компетенции*			
№	Код компетенции	Название компетенции	Контрольные задания	5	4	3	2
	ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p><u>Задание 1</u> Серия зарисовок на ф.А4 – А3 конструкций традиционных деревянных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов.</p> <p><u>Задание 2</u> Серия зарисовок на ф.А4 – А3 Изучение и зарисовки конструкций традиционных каменных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов.</p> <p><u>Задание 3</u> Натурные графическая и живописная работы на ф. А2-А3: Архитектурный объект или архитектурно-исторический комплекс (каменные и деревянные архитектурные здания и сооружения, группы деревьев, малые архитектурные формы).</p> <p><u>Задание 4</u> Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 – А3: Конструкции инженерного сооружения, перспектива, небо, гладь воды и отражение в ней (пешеходный или транспортный мост).</p> <p><u>Задание 5</u> Серия зарисовок с разных точек на ф. А4 – А3 современного архитектурного сооружения или ансамбля.</p> <p><u>Задание 6</u> Натурная живописная или графическая работа на ф. А2 – А3 - Перспектива глубокого пространства исторической улицы.</p>				
	ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах					
	ОПК-4	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов					
	ПК-1	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и					

	оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	<p><u>Задание 7</u> Натурная живописная работа на ф. А2 – А3 Отработка в живописи закономерности утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР) освещения на примере памятника архитектуры. Архитектурный пейзаж.</p> <p><u>Задание 8</u> Серия набросков на ф. А4 – А3. Отработка в графике движущихся и статичных фигур людей и транспорта.</p> <p><u>Задание 9</u> Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 – А3: Отработка в живописи и графике закономерностей построения перспективы и освещения общественного интерьера (фойе, атриум и т.д.).</p>				
		Итоговая оценка руководителя практики от университета				

### ОБЩАЯ ОЦЕНКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

заполняется в дневнике практики по форме:

Контролируемая компетенция	Задание на практику	Оценка руководителя от проф. организации	Оценка руководителя от университета	Средняя оценка	Вывод об уровне сформированности компетенции на данном этапе*
ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	<u>Задание 1</u> Серия зарисовок на ф.А4 – А3 конструкций традиционных деревянных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов.	-			
	<u>Задание 2</u> Серия зарисовок на ф.А4 – А3 Изучение и зарисовки конструкций традиционных каменных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов.	-			
	<u>Задание 3</u> Натурные графическая и живописная работы на ф. А2-А3: Архитектурный объект или архитектурно-	-			

исторический комплекс (каменные и деревянные архитектурные здания и сооружения, группы деревьев, малые архитектурные формы).				
<u>Задание 4</u> Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 – А3: Конструкции инженерного сооружения, перспектива, небо, гладь воды и отражение в ней (пешеходный или транспортный мост).	-			
<u>Задание 5</u> Серия зарисовок с разных точек на ф. А4 – А3 современного архитектурного сооружения или ансамбля.	-			
<u>Задание 6</u> Натурная живописная или графическая работа на ф. А2 – А3 - Перспектива глубокого пространства исторической улицы.	-			
<u>Задание 7</u> Натурная живописная работа на ф. А2 – А3_Отработка в живописи закономерности утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР) освещения на примере памятника архитектуры. Архитектурный пейзаж.	-			
<u>Задание 8</u> Серия набросков на ф. А4 – А3. Отработка в графике движущихся и статичных фигур людей и транспорта.	-			
<u>Задание 9</u> Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 – А3: Отработка в живописи и графике закономерностей построения перспективы и освещения общественного интерьера (фойе, атриум и т.д.).	-			
Итоговая оценка				

- \* 5 – умения и навыки сформированы в полном объёме
- 4 – умения и навыки сформированы в достаточном объеме
- 3 – умения и навыки сформированы частично
- 2 – умения и навыки не сформированы

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

	Наименование оценочного средства	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	Отчёт по практике	5 баллов	<p>2 балла – отчёт по практике логически не структурирован, выводы и результаты исследования не обоснованы.</p> <p>3 балла – отчёт по практике логически структурирован, имеет целевую направленность, выводы и результаты исследования обоснованы, но допущены ошибки в их формулировке и оформлении,</p> <p>4 балла – отчёт по практике логически структурирован, имеет целевую направленность, выводы и результаты исследования обоснованы, но допущены неточности в их формулировке.</p> <p>5 баллов – отчёт по практике логически структурирован, имеет целевую направленность, выводы и результаты исследования обоснованы и грамотно оформлены, являются практически значимыми.</p>

Общая оценка уровня сформированности компетенций		
Оценочные средства для промежуточного контроля	Отчет по практике	
Итоговая оценка		

## Задания для текущего контроля

Темы индивидуальных и групповых творческих заданий комплексного проекта «Город в фокусе» на учебную практику (художественная практика) 4 семестра:

**Задание 1 Серия зарисовок на ф.А4 – А3 конструкций традиционных деревянных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов.**

**Задание 2 Серия зарисовок на ф.А4 – А. Изучение и зарисовки конструкций традиционных каменных зданий и сооружений различных исторических стилей. Изучение фрагментов.**

**Задание 3 Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 - А3: Архитектурный объект или архитектурно-исторический комплекс (каменные и деревянные архитектурные здания и сооружения, группы деревьев, малые архитектурные формы).**

**Задание 4 Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 – А3: Конструкции инженерного сооружения, перспектива, небо, гладь воды и отражение в ней (пешеходный или транспортный мост)**

**Задание 5 Серия зарисовок с разных точек на ф. А4 – А3 современного архитектурного сооружения или ансамбля.**

**Задание 6 Натурная живописная или графическая работа на ф. А2 – А3- Перспектива глубокого пространства исторической улицы**  
**Задание 7 Натурная живописная работа на ф. А2 – А3. Отработка в живописи закономерности утреннего (УТРО) или вечернего (ВЕЧЕР) освещения на примере памятника архитектуры. Архитектурный пейзаж.**

**Задание 8 Серия набросков на ф. А4 – А3. Отработка в графике движущихся и статичных фигур людей и транспорта.**

**Задание 9 Натурные графическая и живописная работы на ф. А2 – А3: Отработка в живописи и графике закономерностей построения перспективы и освещения общественного интерьера (фойе, атриум и т.д.).**

Все работы оформляются в паспорту для формирования отчетной выставки СПб и коллективного просмотра проектов. Наброски и эскизы могут оформляться в одном паспорту по темам. В правом нижнем углу паспорту табличка размером 30x120мм с указанием названия работы или серии набросков (этюдов), Ф.И.О. исполнителя и руководителя.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1 Основная литература

1. Георгиевский, О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О. В. Георгиевский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 80с.

1. Ермолаев А., Очерки реальности профессии архитектор-дизайнер. Учебное пособие. Архитектура-С, М., 2004

2. Ермаков, Г.И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.И.Ермаков. - М.: МПГУ, 2013. - 182 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.

3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.

4. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : Учеб. пособие / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2003. - 463с. : ил. –

5. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с. - (Специальность "Архитектура")
6. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / ред.: А. В. Степанов, М. А. Туркус. - М. : Архитектура-С, 2014. - 193 с. - (Специальность "Архитектура")
7. Павлова, А. А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. - М.: Прометей, 2011. - 78 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
8. Соболев, Н.А. Общая теория изображений : Учеб. пособие для студентов архит. спец. вузов / Н. А. Соболев ; Моск.архит. ин-т (Гос. Акад.). - М. : Архитектура-С, 2004. - 671,[1]с.
9. Тихонов, С.В. Рисунок : Учеб.пособие по спец."Архитектура" / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004, 2005. - 294,[2]с.
10. Шимко В.Т, Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Георгиевский О.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей : учеб. пособие для вузов и ссузов / О. В. Георгиевский, Л. В. Смирнова. - М. : АСТ-Астрель, 2007. - 64с.
2. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.
3. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А.В.Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 256с.
4. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования : учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Правоторова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012. - 287 с.
5. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение./ уч.пос. – М.: Академия, 2007. – 144 с.
6. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие /Г.А.Потаев. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?>, ограниченный. - Загл. с экрана.
7. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования : учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Правоторова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012. - 287 с.
8. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А.В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004; 2003. - 256с.

## 8.3 Методические указания для студентов по выполнению заданий практики

Выполнение индивидуальных творческих заданий в рамках проекта СПб, оформления отчета и выставки по практике осуществляется на основе методических материалов,

презентаций и других системных электронных документов (СЭД) Альфреско УМКД, которые размещены на сайте кафедры «ДАС» ФГБОУ ВО «КНАГУ», папка «Учебная практика (художественная практика)» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard> и отображаются в личном кабинете. Для успешного выполнения всех заданий и самостоятельной подготовки, учащимся рекомендуется использовать следующее учебно-методическое обеспечение и презентации по темам лекций:

1. Учебное пособие «Основы рисования с натуры на пленэре. Развитие объёмно-пространственного и образного мышления», М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук, 2008г
3. Учебное пособие «Развитие творческого воображения», М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук, 2008г
4. Методические указания к практическим занятиям «Архитектурная графика», В. В. Доровская, И. В. Доровский, 2008г
5. Руководящий документ РД 013-2016 «Текстовые студенческие работы. Правила оформления», 2016
6. Учебно-методическое пособие «Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.», Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков., 2016г

#### **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по практике**

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

#### **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

1. Pinterest (Пинтерест) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный - Загл. с экрана.
2. Архитектурная графика. [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.archgrafika.ru](http://www.archgrafika.ru), свободный - Загл. с экрана.
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный - Загл. с экрана.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный - Загл. с экрана.
6. Русская живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://http://www.artsait.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

7. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.artsait.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Шедевры русской живописи [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.artsait.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
9. Музей Рериха в Нью-Йорке [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.roerich.org/index.html/>, свободный. – Загл. с экрана.
10. Сибирские мастера [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.artsib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
11. Современные французские художники [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.artabus.com/artists.php/>, свободный. – Загл. с экрана.
12. Музей "Другое искусство" 1950-70х годов [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://other-art.rsuh.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
13. Лувр [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml/>, свободный. – Загл. с экрана.
14. Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://artgorizont.com/>, свободный. – Загл. с экрана.
15. Музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://smallbay.ru/grafica.html/>, свободный. – Загл. с экрана.
16. Alfhonse Misha. Антураж. Архитектурная графика. Знаки. ПромДизайн. Эргономика [Электронный ресурс]. - [Б. м. : б. и.]. - эл. опт. диск (DVD-ROM)ов, В.В. Перцов - Электрон. текст. дан- М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. - 240 с.

## **8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по практике**

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>
ABBYY FineReader 11 Corporate Edition	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КНАГУ.
Adobe CS6 Production Premium 6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КНАГУ.
CorelDRAW Graphics Suite X6,	академическая, индивидуальная, бессрочное использование, договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012, владелец: КНАГУ.

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и календарным учебным графиком. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачёт / переаттестацию соответствующих практик, освоенных в

процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного прохождения.

В соответствии с СТО У.012-2018 перезачёт практики осуществляется при условии, что её вид и продолжительность, указанные в представленных обучающимся документах об образовании, соответствуют учебному плану образовательной программы с учётом направленности (профиля) / специализации. Переаттестация по практике проводится в следующих случаях:

- наименование ранее пройденной практики не совпадает с действующим учебным планом, но компетенции по практике полностью совпадают;
- наименование ранее пройденной практики совпадает с действующим учебным планом, но компетенции совпадают частично;
- не совпадает профиль образовательной программы;
- трудоёмкость пройденной практики совпадает с трудоёмкостью практики в действующем учебном плане менее чем на 80 %;
- прохождение практики осуществлялось более пяти лет назад с момента выдачи документов об образовании.

### **9.1 Образовательные технологии**

В процессе прохождения практики используются следующие технологии:

#### **Стандартные методы обучения:**

- самостоятельная работа обучающихся вне аудитории, в которую включается выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным заданием и рекомендованными источниками литературы;
- освоение методов анализа информации и интерпретации результатов;
- выполнение письменных аналитических и расчетных заданий в рамках практики с использованием рекомендуемых информационных источников (учебники, издания периодической печати, сайты в сети Интернет);
- консультации преподавателя по актуальным вопросам, возникающим у студентов в ходе прохождения практики; методологии выполнения практических заданий, подготовке отчета по практике, выполнению аналитических заданий.

#### **Методы обучения с применением интерактивных форм:**

Для выполнения индивидуального задания и формирования отчета по практике обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов (п. 8.6).

Прохождение практики предполагает использование технологий:

- электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- справочно-правовых систем, в том числе, Консультант Плюс;
- информационные технологии для сбора, хранения и обработки информации.

### **9.2 Самостоятельная работа обучающихся по практике**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений, навыков без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета и объекта прохождения практики.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

### **9.3 Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики**

#### **Права и обязанности студентов**

Во время прохождения практики студенты имеют право:

- получать информацию, не раскрывающую коммерческой тайны организации для выполнения программы и индивидуального задания практики;
- с разрешения руководителя организации и руководителей ее структурных подразделений пользоваться информационными ресурсами организации;
- получать компетентную консультацию специалистов организации по вопросам, предусмотренным заданием практики;
- принимать непосредственное участие в профессиональной деятельности организации - базы практики.

#### **Перед прохождением практики студенты обязаны:**

- ознакомиться с программой прохождения практики по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды» и внимательно изучить ее;
- выбрать место прохождения практики и написать заявление;
- оформить дневник практики;
- разработать календарный план прохождения этапов практики.

#### **Во время прохождения практики студенты обязаны:**

- выполнить программу практики;
- вести дневник практики о характере выполненной работы и достигнутых результатах;
- подчиняться действующим в организации правилам внутреннего распорядка дня;
- соблюдать требования трудовой дисциплины;
- изучить и строго соблюдать правила эксплуатации оборудования, техники безопасности, охраны труда и другие условия работы в организации.

#### **По окончании практики студенты обязаны:**

- оформить все отчетные документы.

#### **Порядок ведения дневника**

В соответствии с РИ 7.5-2 «Организация и проведение практик обучающихся» все студенты в обязательном порядке ведут дневники по практике. В дневнике отмечаются: сроки, отдел, участок работы, виды выполненных работ, фиксируется участие студента в различных мероприятиях.

Дневник прохождения производственной практики должен содержать:

- ежедневные записи о выполняемых действиях с указанием даты, фактического содержания и объема действия, названия места выполнения действия, количества дней или часов, использованных на выполнение действия, возможные замечания

- предложения студента-практиканта. После каждого рабочего дня надлежащим образом оформленный дневник представляется студентом-практикантом на подпись непосредственного руководителя практики по месту прохождения практики, который заверяет соответствующие записи своей подписью;

- по итогам практики в конце дневника ставится подпись непосредственного руководителя производственной практики, которая, как правило, заверяется печатью.

#### **Подготовительный (организационный) этап:**

Проводится инструктаж по правилам техники безопасности, охраны труда, сообщается информация о некоторых способах оказания первой медицинской помощи. До выхода на место расположения объекта студенты знакомятся с основными правилами техники безопасности при проведении работ. Одежда должна быть удобная и простая, не стесняющая движений, защищающая от солнца и пыли, в том числе куртка с капюшоном и карманами, обувь на толстой подошве.

#### **Основной этап:**

Ознакомление. После получения задания по конкретному сооружению вся группа под руководством преподавателя знакомится с объектом предстоящих зарисовок. Как объекты исследования и зарисовок предпочтительными являются памятники архитектуры, градостроительства и истории города, входящие в реестр охраняемых объектов.

В ходе практики студенты должны изучить виды обмерных работ, познакомиться с требованиями по содержанию и оформлению предпроектной документации. Студенты должны получить знания и практические навыки пользования специальными измерительными инструментами, приемами и технологиями, овладеть навыками составления крок-чертежей и обмерочных чертежей, фотографической фиксации здания или сооружения.

Камеральная обработка изображений не требуется, т.к. работы выполняются непосредственно с натуры. Если это почему-либо невозможно, руководитель имеет право откорректировать последовательность и объем выполняемых работ.

Результаты пленэрных работ оформляются для выставки и коллективного просмотра. наброски и эскизы могут оформляться в одном паспорту по темам. В правом нижнем углу паспорта табличка размером 30x120мм с указанием названия работы или серии набросков (этюд), Ф.И.О. исполнителя и руководителя.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при зачёте, направляется на практику повторно за свой счёт. В отдельных случаях ставится вопрос о целесообразности пребывания такого студента в вузе.

Выбор объектов изображения, ознакомление, анализ и изображение в соответствии с заданиями. Для успешного выполнения всех заданий и самостоятельной подготовки, учащимся рекомендуется использовать следующее учебно-методическое обеспечение и презентации по темам лекций:

1. Методические указания «Методические указания по обмерной практике», И.Г. Мухнурова, 2005г.

2. Учебное пособие «Основы рисования с натуры на пленэре. Развитие объёмно-пространственного и образного мышления», М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук, 2008г

3. Учебное пособие «Развитие творческого воображения», М.Г. Племенюк, В.Н. Григорук, 2008г

4. Методические указания к практическим занятиям «Архитектурная графика», В. В. Доровская, И. В. Доровский, 2008г

5. Руководящий документ РД 013-2016 «Текстовые студенческие работы. Правила оформления», 2016

6. Учебно-методическое пособие «Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.», Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков., 2016г

Дополнительно используются бумажные и электронные версии документов городского архива, подшивок периодической печати и специальной литературы городских библиотек и музеев.

**Заключительный этап** включает в себя составление отчета по практике и окончательное заполнение дневника.

Результаты практики должны быть оформлены в отчет в виде индивидуальных набросков, эскизов, этюдов, зарисовок и пояснительных записок по стандартным требованиям.

Порядок выполнения работ и степень их проработки определяются в зависимости от поставленных задач и погодных условий при индивидуальном собеседовании с руководителем. Камеральная обработка изображений не требуется, т.к. работы выполняются непосредственно с натуры. Если это почему-либо невозможно, руководитель имеет право откорректировать последовательность и объем выполняемых работ. Результаты пленэрных работ оформляются для выставки и коллективного просмотра.

#### **Составление отчета по практике**

Отчет по практике «Учебная практика (художественная практика)» выполняется в печатном варианте в соответствии с требованиями РД 013-2016 «Текстовые студенческие работы. Правила оформления» и подшивается в папку (типа «скоросшиватель»). Отчет состоит из: введения, основной части, заключения, списка литературы и приложений.

Введение должно отражать актуальность практики «Учебная практика (художественная практика)», ее цель и задачи (какие виды практической деятельности и какие умения, навыки планирует приобрести студент) (1,5 - 2 страницы).

Основная часть включает в себя характеристику объекта исследования, сбор и обработку соответствующей статистической, технической, нормативно-правовой и (или) иной информации по предмету исследования, в т. ч. с использованием профессионального программного обеспечения и информационных технологий. По возможности, включаются в отчет и элементы научных исследований. Содержание основной части минимум 11 страниц.

В заключении приводятся общие выводы и предложения, а также краткое описание проделанной работы и даются практические рекомендации. (1,5 - 2 страницы).

Список литературы состоит из нормативно-правовых актов, учебников и учебных пособий, научных статей, использованных в ходе выполнения индивидуального задания.

Приложения помещают после списка литературы в порядке их отсылки или обращения к ним в тексте. В качестве приложений рекомендуется предоставлять копии документов, бланков договоров, организационно-распорядительных документов, аналитических таблиц, иных документов, иллюстрирующих содержание основной части.

По окончании практики в последний рабочий день студенты оформляют и представляют отчет по практике и все необходимые сопроводительные документы.

Отчет и характеристика рассматриваются руководителем практики «Учебная практика (художественная практика)» от кафедры. Отчет предварительно оценивается и допускается к защите после проверки его соответствия требованиям, предъявляемым данными методическими указаниями. Защита отчетов организуется в форме собеседования. По результатам защиты руководитель выставляет общую оценку, в которой отражается качество представленного отчета и уровень подготовки студента к практической деятельности; результаты оцениваются по пятибалльной системе. При неудовлетворительной оценке студент должен повторно пройти практику.

Сданный на кафедру отчет и результат защиты, зафиксированный в ведомости и зачетной книжке студента, служат свидетельством успешного окончания «Учебная практика (художественная практика)».

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по практике**

Для реализации программы практики «Учебная практика (художественная практика)» на базе университета используется личное материально-техническое обеспечение:

- мольберт, планшеты или легкие доски с фиксатором для бумаги (ф. А3);
- папки пластиковые или папки для хранения эскизов;
- карандаши с грифелями разной мягкости;
- закрепленный на шнурке ластик;
- кисти для акварели;
- мелки соуса, пастели или угля и лак для фиксации изображения;
- емкость с водой для мытья кистей;
- складной канцелярский нож;
- складной стульчик или туристический коврик;
- рабочие перчатки.

В случае проведения выездной практики, инструктаж корректируется в соответствии с выбранным маршрутом и сроками поездки.

## **11 Иные сведения**

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.